

## Gilles Delmas et Damien Jalet ouvrent le Festival de films sur la danse et le corps

Par [Ariane Bavelier](http://plus.lefigaro.fr/page/ariane-bavelier) | Publié le 27/01/2018 à 09:00



Jalet, passeur d'univers et chaman, convoque les sortilèges qui lient l'homme aux forces de la nature. *Gilles Delmas*

**L'artiste réalisateur lancera la seconde édition de *Ciné Corps/vidéo danse* le 30 janvier au cinéma Majestic Passy à 20h avec son film de 56 minutes, consacré au danseur et chorégraphe franco-belge. Le moyen-métrage sera également présenté au Musée de la chasse le 25 avril et sortira sur les écrans en 2018.**

Réalisé par Gilles Delmas, *The Ferryman* est à la fois un documentaire fascinant et une œuvre d'art. Présenté à la dernière **Biennale d'art de Venise** (<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2017/11/27/03015-20171127ARTFIG00243-la-57e-biennale-de-venise-s-acheve-sur-un-succes-immense-public.php>), il a ensorcelé les visiteurs du palais Fortuny. On se réjouit qu'il ouvre le 30 janvier la seconde édition de *Ciné Corps / Vidéo danse*, manifestation organisée par le centre Pompidou. Gilles Delmas présentera son œuvre reprise au long du festival, jusqu'au 4 février.

27/01/2018

Gilles Delmas et Damien Jalet ouvrent le Festival de films sur la danse et le corps

**"THE FERRYMAN" - Trailer** (<https://vimeo.com/164559993>) from **LARDUX FILMS** (<https://vimeo.com/larduxfilms>) on **Vimeo** (<https://vimeo.com>).

*The Ferryman*, *Le Passeur des Lieux* retrace en 56 minutes d'une beauté à couper le souffle le parcours d'un homme mi-cerf, mi-chasseur, à travers trois pays de montagnes: le Japon, Bali et l'île de Skye. [Marina Abramovic](http://madame.lefigaro.fr/celebrites/marina-abramovic-je-veux-atteindre-les-tripes-pas-lintellect-220917-134305) (<http://madame.lefigaro.fr/celebrites/marina-abramovic-je-veux-atteindre-les-tripes-pas-lintellect-220917-134305>) conte l'odyssée en voix off.

L'homme, coiffé de bois de cerf, le corps massif et endurant n'est autre que Damien Jalet, un chorégraphe essentiel aujourd'hui. Ethnomusicologue, il travaille au plus profond de l'expérience humaine. Et signe peu de pièces, notamment ces dernières années: on a vu son *Boléro* avec Sidi Larbi Cherkaoui pour le ballet de l'Opéra de Paris, puis *Yama* (<http://www.lefigaro.fr/culture/2017/10/07/03004-20171007ARTFIG00001-festival-de-danse-de-cannes-l-equation-ideale-de-briqitte-lefevre-entre-petits-et-grands-ballets.php>) pour le **Scottish Dance Theatre** (<http://www.lefigaro.fr/culture/2017/10/07/03004-20171007ARTFIG00001-festival-de-danse-de-cannes-l-equation-ideale-de-briqitte-lefevre-entre-petits-et-grands-ballets.php>) au dernier festival de danse de Cannes.

» **LIRE AUSSI - CES 2018: sur le Strip, des drones réalisent une chorégraphie spectaculaire** (<http://video.lefigaro.fr/video/ces-2018-sur-le-strip-des-drones-realisent-une-choregraphie-spectaculaire/5708726954001>)

L'une et l'autre de ces créations apparaissent somptueusement filmés dans *The Ferryman*. Mais l'itinéraire de Jalet saisi au cœur de ces montagnes magiques permet de comprendre les origines de sa chorégraphie. Moïse, l'Olympe, le Mont Fuji, il connaît les miracles attachés aux sommets qui tutoient les dieux. Et il se plaît à les chercher, coiffé de ses bois de cerfs qui lui permettent de défier le tonnerre et de devenir un avatar de lui-même, une créature mythologique qui relie le ciel et la terre.

---

**«J'ai été fasciné par le côté incroyablement physique de leur pratique connectée à la régénération et à la naissance.»**

*Damien Jalet, chorégraphe*

---

«J'ai une relation très forte avec le Japon», dit Jalet. «J'y suis allé dix-sept fois». Lors de l'un de ses séjours, il a reçu l'initiation des **moines bouddhistes animistes** (<http://www.lefigaro.fr/international/2016/06/28/01003-20160628ARTFIG00327-au-japon-beaucoup-de-dieux-mais-si-peu-de-religion8230.php>) au nord du pays, les Yamabushis, littéralement ceux qui se couchent sur la montagne. Un rituel de renaissance en dix étapes, «comme dans la Divine Comédie» de Dante, dit-il. «J'ai été fasciné par le côté incroyablement physique de leur pratique connectée à la régénération et à la naissance, et qui résonne d'une manière insolite à 100km de cette zone morte qu'est Fukushima où nous avons achevé le film.»

À **Bali** (<http://www.lefigaro.fr/photos/2017/09/26/01013-20170926ARTFIG00215-bali-le-volcan-agung-gronde.php>), Damien Jalet retrouve Rangda, reine des sorcières, et le lion Barong au bord du volcan. Dans un ciel bleu par les pluies menaçantes, il assiste à la manière dont les énergies du bien et du mal, activées par un rituel séculaire, se transforment et se connectent en nous. L'île de Skye s'ouvre ensuite, autre aventure splendide et singulière.

» **LIRE AUSSI - Danse: à Perpignan, une pépinière de futures étoiles** (<http://www.lefigaro.fr/culture/2017/12/08/03004-20171208ARTFIG00216-danse-a-perpignan-une-pepiniere-de-futures-ettoiles.php>)