

TAGS

Inde événement forsythe livre arte blue incidences martin-salvan chaillot ito millepiéd montpellier mathieu mayen rondeau paris opéra religieuse rencontre création rizzo martinez documentaire ballet

étoile uzès cavalier **festival**
bouché film

TWEETS

My month on Twitter: 13 New Followers, 1 Mentions, 797 Mention Reach. How's your audience growing? via sumall.com/myweek

Il y a 2 ans De Ballroom Revue's Twitter · Répondre · Retweeter · Favori

f t g+ in v p t

ROOMS KIOSQUE INFOS



ACTUALITÉ / CINÉMA

FESTIVAL CINÉ-CORPS



Publié le 24/01/2018
par Nicolas Villodre

Virginie Combet programme depuis 2009 des films de danse à Strasbourg, à Paris et à Rennes. Elle a créé Ciné-Corps, une structure vouée à la cinédanse et à l'expression du corps, domaine qu'elle explore et veut faire découvrir au public. Ciné-Corps devient un festival annuel parisien où l'on verra des films de tous genres, supports, durées, origines, privilégiant la création contemporaine et l'usage des nouveaux écrans – *selfies*, tutoriaux, transmission du geste de gré à gré. Le festival permettra de rencontrer chorégraphes, réalisateurs, penseurs et danseurs ayant carte blanche ou invités à parler de leur travail. Des ateliers de création ou *workshops* seront en outre proposés. *Last but not least*, Ciné-Corps aura lieu à Rennes en février 2018, avec un contenu dédié, la première édition traitant notamment de la vidéodanse en Chine, avec le partenariat de l'Institut Confucius et une sélection de films provenant du festival de vidéo-danse de Hongkong. Au menu des réjouissances parisiennes, un *focus* sur la novation en matière de *digidanse* : *Jumping Frame* de Hong Kong, première en France de *Womb* de Gilles Jobin (3D et HD), les *selfies* selon Priscilla Guy, *Hole-beautiful days*, pièce en direct sur *skype* d'Emilie Morin, *(La) Horde* : danse post-web des tutos. Et un *Hackathon* à ne rater sous aucun prétexte.

Nicolas Villodre

