



FESTIVAL DE FILMS SUR LA DANSE  
LES 31 MARS ET 1<sup>ER</sup> AVRIL

2012

# CINÉ CORPS

1<sup>ère</sup>  
partie

CINÉMA-ODYSSÉE / 3 RUE DES FRANCS BOURGEOIS / 67000 STRASBOURG / 03 88 75 10 47

**>> BIENVENUE À LA PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL CINÉ CORPS,**  
UNE PROGRAMMATION CINÉMA ET VIDÉO SUR LE CORPS ET SES POSSIBLES  
À TRAVERS LA DANSE. ESPRITS CURIEUX DE STRASBOURG ET D'AILLEURS,  
VENEZ DÉCOUVRIR DEUX SÉRIES DE FILMS SUR LE MOUVEMENT  
ET SON ÉLABORATION.

**LE CINÉMA ODYSSÉE** ACCUEILLE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL,  
CES DRÔLES D'OBJETS CINÉMATOGRAPHIQUES, OÙ DES CORPS DANSÉS  
DISENT DES VIES ENTIÈRES.



## >> SÉANCE DU SAMEDI 31 MARS À 18H40

### > Rosas danst Rosas

de Thierry de Mey, 57min., 1997

*La chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker revenait tout juste de New York, où elle avait ses classes à la Tisch School of the Arts, lorsqu'elle mit en scène, en 1983, Rosas danst Rosas, pièce majeure de son répertoire. Sur la musique minimaliste et pulsante de Thierry De Mey, quatre femmes (dont la chorégraphe elle-même) déplient une partition faussement quotidienne (croiser et décroiser les jambes) qui, à force de répétitions, se transforme en bombe chorégraphique à fragmentation. La nervosité typique de la Flamande, sa tension à fleur de peau donnent une saveur bizarre au moindre de ses gestes. Elles apportent une incertitude à la banalité d'un corps assis sur une chaise.*

*Quant aux poses féminines égrenées par la bande des quatre filles, elles envoient valser les clichés de la séduction sans lesquels une femme n'est pas supposée en être tout à fait une.*

**Rosita BOISSEAU**

*Le film de Thierry de Mey est l'adaptation cinématographique de cette pièce.*

## >> SÉANCE DU SAMEDI 31 MARS À 19H45

### > Aurélie Dupont, l'espace d'un instant

de Cédric Klapisch, 58 min., 2009

*C'est l'histoire d'une fille belle comme un astre, fraîche comme une rose, dévouée comme un soldat et forte comme un bûcheron. En russe, on dit d'elle "malodiets !" (sacré gaillard !).*

*C'est le portrait d'une ballerine : Aurélie Dupont, danseuse étoile de l'Opéra de Paris. En s'appuyant sur quatre héroïnes de ballet du répertoire, le film peint pas à pas, couche après couche, les ressorts d'un engagement total.*





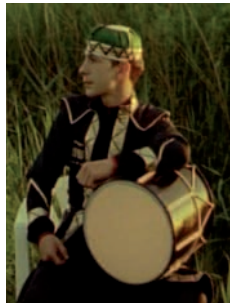
## >> SÉANCE DU DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AVRIL À 18H00

### > Danse Grozny danse (The damned and the sacred)

de Jos de Putter, 1h14, 2002

*Apprendre à danser dans un pays en guerre. Des jeunes enfants tchéchènes, sous la direction de leur professeur Ramzan Akhmadov, répètent un ballet dans des immeubles abîmés par les combats. Entre danse traditionnelle et résistance contemporaine, nous accompagnons la troupe lors d'une tournée éprouvante en bus hors des frontières. Contre la peur, pour préserver quelque chose du cataclysme, se représenter et représenter les autres.*

© Eddy Van Weessel







**Tarif unique : 4 €**

*Programmation, production*

**Virginie Combet**

*Responsable de la communication, partenariats*

**Marie Bohner**

*Avec le soutien de*

**Faruk Günaltay**, Directeur de l'Odyssee

**Yannick Chabaud**, Ville de Strasbourg

*Remerciements*

**Alienor Vallet, Magali Klingelschmidt, Mathilde Jenn, Sylvain Gabion, Delphine Dupuy**

*Plus d'infos régulièrement sur Facebook : Ciné Corps*

*Contact : [cinecorps@gmail.com](mailto:cinecorps@gmail.com)*

