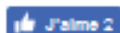


INAUGURATION DU FESTIVAL CINÉ-CORPS AU MAJESTIC PASSY

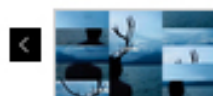
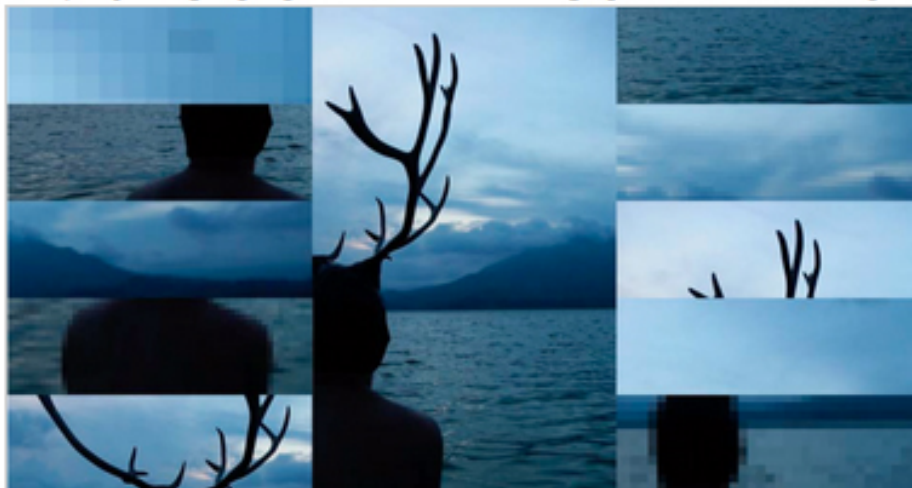
31 janvier 2018 Par
Yael Hirsch

| 0 commentaires



TELECHARGER LE PDF

Ce mardi 30 janvier à 20h, le Majestic Passy était plein pour l'inauguration du Festival Ciné-Corps, qui mêle danse et cinéphilie, avec *The Ferryman*, *Le Passeur de Lieux*, un film mythique qui suit le travail du chorégraphe Damien Jalet au Japon.



Présenté par son réalisateur Gilles Delmas et son producteur et monteur, Marc Boyer, *The Ferryman* suit le chorégraphe Damien Jalet dans les coulisses de plusieurs performances dont sa pièce *Yama*, (Créée avec le Scottish National Theater et vue au dernier Festival de Danse de Cannes, lire [notre article](#)).

Le film, monté dans une version d'une heure spécialement conçue pour la dernière biennale de Venise mêle extraits du spectacle et images fortes de corps nus enchevêtrés dans des forêts millénaires. Mais il donne aussi à voir des scènes de combats de coqs ou de danses traditionnelles et l'on suit les déambulations d'un danseur portant des cornes de cerf sur la tête : Il danse le corps contre le sol-même, dans la terre meuble qui couvre des volcans.

Pour la narration de ce film qui interroge, au-delà des cultures, les fondations mythologiques communes, il y a l'accent et le questionnement balkanique d'une grande star de l'art plastique : « Pourquoi est notre relation avec l'animalité aussi honteuse? », demande Marina Abramovic. Celle qui a travaillé sur la scénographie du mythique *Boléro* pour Jalet (notre [article](#)) alterne questions existentielles et affirmations mantra, telle une pythie.

L'histoire de *The Ferryman* est japonaise mais c'est aussi la notre : l'hybris de l'humain qui a voulu maîtriser la nature au lieu d'en conjurer les esprits par des rituels. Au risque de provoquer l'ire des esprits du monde et de se voir sacrifier... La musique de Ryuishi Sakamoto scande les couleurs fortes des images et les civilisations dialoguent par leurs traditions et leur manière de mettre en mouvement les corps. Un film tellurique que vous pouvez aussi voir ci-dessous mais qu'il vaut mieux goûter sur grande écran.