

Festival Ciné-Corps

30 janvier – 4 février 2018,
Majestic Passy, Paris

16 – 18 février 2018, Cinéma du Théâtre
National de Bretagne, Rennes

Virginie Combet programme depuis 2009 des films de danse à Strasbourg, à Paris et à Rennes. Elle a créé Ciné-Corps, une structure vouée à la cinédanse et à l'expression du corps, domaine qu'elle explore et veut faire découvrir au public. Ciné-Corps devient un festival annuel parisien où l'on verra des films de tous genres, supports, durées, origines, privilégiant la création contemporaine et l'usage des nouveaux écrans – *selfies*, tutoriaux, transmission du geste de gré à gré. Le festival permettra de rencontrer chorégraphes, réalisateurs, penseurs et danseurs ayant carte blanche ou invités à parler de leur travail. Des ateliers de création ou *workshops* seront en outre proposés. *Last but not least*, Ciné-Corps



aura lieu à Rennes en février 2018, avec un contenu dédié, la première édition traitant notamment de la vidéodanse en Chine, avec le partenariat de l'Institut Confucius et une sélection de films provenant du festival de vidéo-danse de Honkong. Au menu des réjouissances parisiennes, un focus sur la novation en matière de digidanse : *Jumping Frame* de Hong Kong, première en France de *Womb* de Gilles Jobin (3D et HD), les *selfies* selon Priscilla Guy, *Hole-beautiful days*, pièce en direct sur *skype* d'Emilie Morin, *(La) Horde* : danse post-web des tutos. Et un *Hackathon* à ne rater sous aucun prétexte. N. V.

➔ www.cine-corps.com