

CINÉ CORPS

www.cinecorps.com
facebook cine corps
cinecorps@gmail.com

5, 8 et 9 octobre 2016

Cinéma La Clef
34 Rue Daubenton
75005 Paris

Programmation sous réserve de modification

Directrice et programmatrice : Virginie Combet
Echolalie Production : Lionel Berg, Matthieu Choquet, Agathe Raybaud, Pierre Toussaint
Remerciements : Cinéma La Clef, Nicolas Tarchianni, Dounia Baba-Aissa, Virginie Aubry, Michèle Bargues, Stephan Bender, David Seropian, Régine Chopinot, Nathaniel Huard, Antoine Clayette, Office National du Film du Canada
Graphisme : Zoé Raphael



Photo © Virginie Combet

Tarif unique : 6,50 €
Pass 3 séances : 15 €

CINÉ CORPS

FESTIVAL DE FILMS SUR LA DANSE

5, 8 et 9 octobre 2016

Cinéma La Clef
34 Rue Daubenton
75005 Paris



mercredi 5 octobre à 20h30 Deux films d'Axelle Poisson
En présence de la réalisatrice

My job is fantastic d'Axelle Poisson - 2015 - 6'34

© Silex films - Opéra National de Paris
My job is fantastic est un parcours cinématographique à travers trois métiers de l'opéra : un directeur de casting voix, un danseur coryphée, une teinturière. Dans trois cadres différents, les personnages exécutent des mouvements organiques, comme une chorégraphie. Le geste du travail devient une danse. La bande son du film aux sonorités expérimentales, mêle les bruits du métier aux voix de l'opéra.

Le point zéro d'Axelle Poisson - 2015 - 60'

Une route, recommencer. Plusieurs danseuses, dont la contemporaine Mathilde Monnier et la classique Marie-Agnès Gillot, cheminent à la rencontre de l'artiste Olivier Mosset. Les paysages inoccupés se transforment en lieux habités. La station service devient le point de toutes les rencontres, les plus étranges et attentionnées. Cette douce cavalcade nous emmène dans une maison, où nous retrouvons nos fantômes qui ne cessent de nous chuchoter à l'oreille leurs secrets.

samedi 8 octobre à 20h Première française - En présence des réalisateurs

Les fanatiques du coupé-décagé de Monica Gintersdorfer et Knut Klaben
Allemagne - 2015 - 83' / Montage : Marc Aschenbrenner

Monica Gintersdorfer et Knut Klaben vont à la recherche de l'esprit qui dort dans le coupé-décagé, courant musical, chorégraphique et bien plus, incarné et bien plus par une jeunesse africaine qui ne manque pas d'inspiration.



dimanche 9 octobre à 18h

Courts-métrages **Les expériences et l'expérience**

En présence de certains des réalisateurs et chorégraphes

Comptines de Manon Barbeau - produit par Paul Larose - distribué par l'Office National du Film du Canada - 1975 - 11'12

Le printemps a sonné depuis quelque temps. Dans les rues de Montréal, les petites filles en célèbrent la venue à leur façon. Elles sortent «bolos», cordes à danser, élastiques, ballons et s'ébattent joyeusement au son de ces comptines dont seules elles sont capables : fraîcheur, spontanéité, naïveté, joies et peines, tout est dans ces petites chansons.

Singeries de Catherine Lavoie-Marcus et Priscilla Guy - Canada (Québec) - n et b - oct. 2015 - 7'11

Les corps de deux femmes se détachent d'un fond blanc immaculé. De figures ordinaires et convenues, elles se transforment à leur insu en automates, fauves, objets en chute libre, primates.

Skin Light d'Anne-Lise Maure - 2009 - 6'30

Le corps se déplace, se multiplie, devient motif. Une transe entre les sources lumineuses et le rythme de la musique s'opère, l'image devient kaléidoscope, hypnotise.

Tant que le diable existera... d'Aliénor Vallet - 2012 - 14'

Dans un espace clos par des barbelés, des hommes se préparent à l'inéluctable. Leur part d'ombre va se révéler jusqu'à métamorphose et leurs rêves s'envoler... Cette fable mythologique sur l'enfermement est une variation autour de la pièce **Le Socle des Vertiges** de Dieudonné Niangouna.

Ora de Philippe Baylaucq - produit par René Chénier - distribué par l'ONF - 2011 - 15'

Une cellule se divise. De cette première masse de lumière émergent bientôt six corps incandescents. Les voici évoluant dans un monde qu'ils découvrent, véritables explorateurs éclairés par leur lumière intérieure, laissant sur leur environnement les traces du feu qui les anime.

Flamenco à 5h15 de Cynthia Scott - distribué par l'ONF - 1983 - 29'

Ce film documentaire nous fait assister à une leçon de flamenco donnée par Susana et Antonio Robledo aux élèves de l'Ecole Nationale de Ballet de Toronto. Gagnant d'un Oscar® en 1984, il nous fait spectateur de cet art à l'œuvre avec autant de précision et de fidélité que les artistes blabla.

Dimanche 9 octobre à 20h

Courts-métrages **In situ le monde**

En présence de certains des réalisateurs et chorégraphes

In situ Lausanne

Le bassin Cie Philippe Saire - Cartographie 7 - 2008 - 10'40

Lors de 11 « performances » Philippe Saire a fait découvrir au public plusieurs sites de la ville de Lausanne de manière insolite, par le mouvement. Ce film danse le Bassin, aile droite du Palais de Rumine.

In situ Taiwan

One Breath Montage & Dance : © Nina Dipla - 2'16

Images : Koichi Toyama Costume: Camille Serra et Yoshiko Kono
Remerciements à Mr Philip Lyn et à Vanbody Theater
"At the end of my life, only with one breath left, If you come I'll sit up and sing." Rûmi

In situ Wellington par l'équipe de Cornucopiae - 2011 - 35'

Régine Chopinot (chorégraphie), João Garcia (image), Nicolas Barillot (son)
Du 7 au 21 décembre 2011, un workshop regroupant des artistes Maori, Samoans, Cook, Australiens, Kanak et l'équipe de Cornucopiae s'est déroulé au Tapu Te Ranga Maraé de Wellington. Le film est issu de cette rencontre. Les participants à cet atelier étaient chorégraphes, danseurs et musiciens.

In situ Craponne-sur-Arzon

J'étais ta rivière de Philippe Ulysse - France - Couleur - 2016 - 24'

Dans un village du centre de la France qui rêve d'Amérique, un homme en sauve un autre de la noyade alors qu'une femme s'adresse à la vierge dans une église. Il y a autant de danger que d'érotisme dans leurs rencontres, tandis qu'autour le monde continue de danser.

© Gintersdorfer et Klaben

© Mario del Curto

© Philippe Ulysse

© 1975 - ONF - Tous droits réservés

© Axelle Poisson